

(آموزش الواح)

روش ساخت طسمات در قاب الواح و اوفاق

(جلد دوم)

تألیف: استاد رهمنا، سانگذر مکتب

علوم درونی (تاما) در ایران و جهان

((اخطار شرعی))

هر کونه کی برداری، مارونویسی و

چاپ و پخش رازروی مطالب این

کتاب به هر یک شرعاً حرام است.



سفن آغازین

با نام و یاد خدا، جلد دوّم از کتاب آموزش الواح را آغاز می‌کنیم. در جلد اوّل شما را به صورت کلّی با این علم آشنا کردیم. حال در این کتاب، آموزش این علم را به صورت علمی و عملی شروع می‌کنیم. فرآگیری اصول این علم آسان است، اما تمرینات عملی و تسلط یافتن بر آن کمی مشکل بوده و زمانببر است. بهمین دلیل شما باید با حوصله تمام مباحث هر کتاب را دنبال کرده و تمرینات لازم را هم انجام دهید.

در این کتاب ما آموزش الواح را از لوح 2×2 شروع می‌کنیم و فکر می‌کنیم در کمتر کتابی شما بتوانید مطلبی راجع به این لوح پیدا کنید. زیرا که همه فکر می‌کنند که الواح از لوح 3×3 شروع می‌شود که این فکر کاملاً اشتباه است.

حال با هم، مطالب اصلی کتاب را آغاز می‌کنیم.

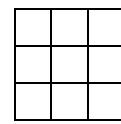
مقدمه

در این بخش ما تمام مسائل مقدماتی مربوط به نحوه ساخت و وارد کردن اعداد درون خانه های لوح و استفاده از قدرت الواح را برای شما بازگو کرده و هیچ نکته ای را فروگذار نخواهیم کرد. و برای شروع لازم است که با انواع الواح آشنا شویم.

آشنایی با الواح

منظور از لوح اشکال هندسی است که از شکل 2×2 شروع شده و تا بینهایت میتواند ادامه داشته باشد. البته در علوم غریبه عملاً بحث و کاربرد الواح از لوح 3×3 شروع و به لوح 100×100 ختم می گردد. همچنین در این علم با توجه به زبان عربی که زبان پایه ای می باشد؛ هر لوحی دارای یک نام عربی است.

«مثلث» می خوانند و این به آن دلیل است که در زبان عربی، عدد ۳ را در صورتی که در زبان فارسی، مثلث به شکل سه گوش هندسی گفته مثلاً این لوح را،
ثلاثة می گویند.



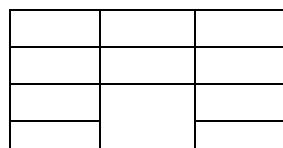
می شود. البته در این علم الواحی هم هستند که حقیقتاً به شکل مثلث واقعی هستند. مانند این :


درون این لوح را هم خط کشی کرده و با عدد یا حروف پر می کنند.

همچنین الواح انواع متعدد دارند؛ و این تنوع هم از جنبه شکلی و هم از جنبه محاسباتی است.

از نظر شکلی، الواح به صورتهای گوناگون یافت می شوند. مثلاً الواحی که به شکل دایره و یا مثلث دوپا

همچنین الواحی که درون الواح یا طلسمات دیگر می باشند. مانند این :



موقع نیز الواح را درون شکل حیوانات به صورتهای رسم شده اند. در بعضی

مخالف حکم می کنند و طلس می سازند.

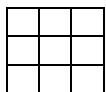
اما از نظر محاسباتی و یا پُر کردن الواح هم ، همانطوریکه در قبل گفته شد: هم اعداد و هم آيات قرآن و

خلاصه هرچیزی را که در این علم کاربرد مشخص و تعریف شده ای دارد؛ می توان به شکلهای مختلف درون یک لوح وارد کرد . مثلاً به این لوح «مربع» یا چهار خانه ، که با چهار اسم از اسماء الھی به نامهای «دیان، دائم، داعی، دلیل» پر شده توجه کنید.

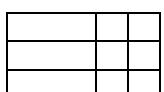
حال به خاصیت همین لوح هم نظری می افکنیم. در منابع قدیمی گفته شده که، هر کس این چهار اسم را به همین شکل روی پوست آهو بنویسد و با خود دارد؛ از همه بلایا ایمن بود. و شرط نوشتن آن است که همان وقت که کسی به او مراجعه کرده روی کاغذ مینویسد و به دست طرف میدهد؛ غافل از اینکه ممکن است، ساعتی که وی این شکل را رسم کرده، نحس باشد و آن لوح اثر عکس بدهد . و اینجاست که شاعر می گوید: نه هر که سر قراشد، قلندری داند.

دلیل	داعی	دائم	دیان
داعی	دلیل	دیان	دائم
دلیل	داعی	دائم	دیان
داعی	دلیل	دیان	دائم

گاهی اوقات یک لوح فقط با حروف و اسماء الھی و یا آیه ای از آیات قرآن و یا مخلوطی از عدد و حروف پر می شود. و ما در این دوره به فضل و قوّه الھی به تمامی آنها خواهیم پرداخت . حال به سراغ نحوه ساخت و پرنمودن الواح می رویم . اما قبل از آن مسائل زیادی وجود دارد که باید در ابتدای ورود به این عرصه بخوبی با آنها آشنا بشویم و این همان تعليمات اولیه است که ما در چند عنوان تقدیم شما می کنیم.

درس اول**اعداد و الواح**

هر لوحی در ابتدا از یک جدول ساخته می‌شود. این جدول باید به صورت کاملاً منظم



ساخته شده و تمام اضلاع آن باید با هم برابر باشند. مثلاً اینطوری نباشد.

در بعضی

تمام خانه‌های جدول تا حد امکان باید با یکدیگر مساوی باشند. البته

كتب قدیمی اینچنین دیدم که نویسنده گفته در شب باید خطوط دراز، و در روز کوتاه باشد و در بعضی هم بر عکس این گفته که به نظر حقیر تمام اینها حرف است و هیچ اصلیتی ندارد. مهم همان یکسان بودن خطوط است.

حال مطلب مهم در اینجا، اعدادی هستند که با آن هر لوح به صورت طبیعی پُرمی شود. به این اعداد، اعداد خام و مادر هم گفته می‌شود. هر لوح بصورت طبیعی و بنا بر تعداد خانه‌هایش، اعداد محدودی را

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

در خود می‌پذیرد. مثلاً لوح مثلث ۹ خانه دارد. پس اعداد از ۱ تا ۹ را قبول می‌کند.

حال باید بدانید که این اعداد باید به شکل خاصی وارد خانه‌های لوح شود تا به آن

«وفق» گفته شود. (وفق یعنی اینکه، وقتی ما اعدادی را در لوحی وارد کردیم، در نهایت وقتی که تمام

خانه‌ها تکمیل شدند؛ از هر طرف که اعداد خانه‌ها را با یکدیگر جمع بستیم، باید حاصل جمع برابر شود.

اینکه می‌گوئیم: از هر طرف، یعنی به صورت عمودی و افقی و ضربدر هم باید جمع اعداد در هر حالتی

یکسان باشد. در اینصورت می‌گویند: وفق ایجاد شده، یعنی لوح کامل است و اگر عکس این باشد؛ یعنی

حتی یکی از ستونها وفق ندهد، می‌گویند: لوح ناقص است. وفق مثلث عدد ۱۵ است. یعنی اگر ما به

شکل طبیعی از اعداد ۱ تا ۹ مثلث را پر کنیم، حاصل جمع از هر طرف باید ۱۵ بشود.

این بدان معنی است که لوح مثلث، اعداد زیر پانزده را قبول نمی کند. یعنی اگر شما عدد یکی از اسماء الهی مانند «احد» را که عدد آن ۱۳ می باشد را بخواهید در لوح مثلث وارد کنید؛ به نحوی که از هر طرف حساب کردید حاصل جمع ۱۳ بشود، آن امکان نخواهد داشت. زیرا وقتی ما در مثلث از عدد ۱ تا ۹ را به شکل طبیعی وارد می کنیم و جمع آن ۱۵ میشود؛ این بدان معنی است که مثلث در حالت طبیعی خود قرار دارد و ما نمی توانیم اعدادی کمتر از جمع طبیعی آن را در این لوح وارد کنیم.

اگر خوب به لوح مثلث دقت کنید می بینید که عدد ۵ در وسط قرار گرفته و اعداد دیگر به نحو خاصی در اطراف آن چیده شده اند. حال ممکن است شما سوال کنید که چرا ما باید اعداد را به اینصورت در لوح پر کنیم؟ جواب این است که اگر اعداد، جز به این شکل بصورت دیگری در این لوح وارد شود؛ وفق صورت نمی گیرد. یعنی اگر به هر شکل غیر از این روش بخواهیم لوح را پر کنیم، در آخر هر گز از هر طرف جمع اعداد ۱۵ نخواهد شد و در این صورت لوح ناقص خواهد شد. پس ما نمیتوانیم لوح را به

اینکه گفتیم، مربوط به پر کردن الواح با اعداد طبیعی بود. حال به این این شکل پر کنیم.
کنید:

۳	۲	۱
۷	۵	۴
۸	۹	۶

نکته مهم نیز توجه

هر لوح پر شده با اعداد طبیعی، در واقع یک الگو می باشد. یعنی اگر ما بخواهیم عدد یک طلسما یا هر چیزی را در لوح مثلث وارد کنیم، باید مطابق این الگو عمل کنیم. به عبارت دیگر در فانه ای که عدد یک به شکل طبیعی قرار گرفته باید عدد اولمان را بنویسیم و در فانه ای که عدد ۲ قرار دارد، عدد دوممان را بنویسیم. اگر اینگونه عمل نکنیم، هرگز وفق صورت نمی گیرد. البته در آینده بیشتر به این موضوع خواهیم پرداخت.

حال به معرفی الواح عناصری و مذکر و مؤنث بودن آنها می پردازیم.

درس دوه**الواح و عناصر اربعه**

همانگونه که در قبل گفتیم : الواح به صورت طبیعی پُر شده، نمونه و قالب و الگویی هستند برای اینکه ما در هنگام پر کردن الواح مطابق آن نمونه ها عمل کنیم . حال در اینجا ۲ نکته وجود دارد .

اول آنکه، باید بدانید، هر لوحی به چهار نوع « آتشی، بادی، آبی و خاکی » تقسیم می شود و این برای ان است که هر گاه عمل شما « آتشی » بود؛ باید آن را در لوح آتشی وارد کنید و اگر عنصر دیگری بود در لوح مربوطه مطابق دستوری که داده می شود عمل نمائید. در ذیل چهار نمونه از لوح مثلث را رسم

مثلث خاکی	مثلث آبی	مثلث بادی	مثلث آتشی
۴ ۹ ۲	۶ ۷ ۲	۴ ۳ ۸	۶ ۱ ۸
۳ ۵ ۷	۱ ۵ ۹	۹ ۵ ۱	۷ ۵ ۳
۸ ۱ ۶	۸ ۳ ۴	۲ ۷ ۶	۲ ۹ ۴

کرده ایم .

توضیح:

به هنگام وارد کردن اعداد در هر لوح به اعدادی که به صورت طبیعی درون خانه ها قرار گرفته توجه کنید. زیرا اگر مطابق این الگو حرکت نکنید، در آخر لوح شما وفق نخواهد داد .

حال باید بدانید که الواح هم مذکور و مؤنث دارند . و این به آن معنی است که هر گاه بخواهید برای یک مرد لوحی را رسم کنید باید به شیوه مذکور و برای بانوان به شیوه مؤنث عمل کنید . شرح این عمل در صفحه آینده آمده است.

عنوان سوم

مؤنث و مذکر بودن الواح (که تاکنون در هیچ کتابی به آن پرداخته نشده)

مانند هر موجود زنده ای ، الواح هم مذکر و مؤنث دارند و این یعنی آن که هر لوح آتشی و بادی و آبی و خاکی، هر کدام یک مؤنث و مذکر دارند. پس در مجموع لوح مثلث به ۸ شکل پر می شود . در ذیل

مؤنث و مذکر تمام الواح را رسم کرده ایم.

مؤنث			مذکر		
فاکی		فاکی	آبی		آبی
۲	۹	۴	۴	۹	۲
۴	۳	۵	۷	۹	۵
۶	۱	۸	۸	۱	۶

مؤنث			مذکر		
بادی		بادی	آتشی		آتشی
۸	۳	۴	۶	۷	۲
۱	۵	۹	۱	۵	۹
۶	۷	۲	۸	۳	۴

نکته: با توجه به الواح مذکر و مؤنث ، در هنگام پر کردن هر لوح، با توجه به جنسیت و عنصر مربوطه عمل کنید تا لوح اثر خود را بجای بگذارد .

حال بعد از اینکه عناصر منسوب به هر لوح و همچنین مذکر و مؤنث الواح را شناختید، به سراغ شیوه پر کردن الواح می رویم و تمام نکات آن را یک به یک بازگو می کنیم .

درس سوم

شیوه پُر کردن الواح، بحسب آوردن عدد وفق لوح

برای پُر کردن اعداد درون یک لوح ، اولین مطلبی که ما باید بدانیم ، آن است که عدد «وفق» یک لوح را کشف کنیم. یعنی اینکه باید بطریقی بفهمیم که در یک لوح از چه عددی کمتر را نمی شود وارد کرد.

و برای این کار باید در ابتدا عدد «عدل» یک لوح را کشف کنیم. عدد عدل، از ضرب عدد خود لوح در خودش و با اضافه کردن عدد ۱ به صورت همیشگی بحسب می آید. مثلاً در باره لوح مثلث از آنجایی که در هر سطر سه خانه دارد؛ پس عدد آن ۳ است. سه را در خودش ضرب کنیم میشود ۹ و آن را به اضافه یک کردیم شد: ۱۰ و این عدد عدل لوح مثلث است . حال برای بحسب آوردن عدد وفق باید این عدد عدل را در نصف عدد سطر ضرب کنیم . یعنی در لوح مثلث عدد ۳ را نصف کردیم شد: ۱/۵ و عدد ۱۰ را ضرب در آن کردیم شد: $10 \times 1/5 = 10/5 = 2$ پس دانستیم که عدد وفق مثلث ۱۵ است . در اینجا مشخص شد که ما در لوح مثلث نمی توانیم عدد از ۱۵ کمتر را وارد کنیم ؛ زیرا وفق نخواهد داد . حال باید عدد زکات یا « طرح » را پیدا کنیم .

عدد زکات یا عدد طرح

هر لوح دارای دو نوع عدد است. یکی، اعداد طبیعی است که در اصطلاح به آنها اعداد « خام » هم گفته می‌شود و همانطور که گفتیم : اعداد طبیعی هر لوحی به اندازه خانه‌های آن لوح است. مثلاً لوح « مریع »

که دارای ۱۶ خانه می‌باشد؛ اعداد طبیعی آن هم از ۱ الی ۱۶ می‌باشد. **دوفم**، اعدادی است که ما قصد پر

کردن آن را در خانه‌های یک لوح داریم.

پر کردن اعداد طبیعی بسیار آسان است. زیرا همیشه از یک شروع می‌شوند. اماً اعداد دیگری هم هستند

که پر کردن آنها قاعده بخصوصی می‌خواهد. مثلاً فرض کنید که ما می‌خواهیم عدد کلمه مبارکه « بسم

الله الرحمن الرحيم » را که ۷۸۶ می‌باشد، در لوح مثلث یا هر لوح دیگری وارد کنیم؛ به نحوی که وقتی

بعد از اتمام کار اعداد خانه‌های آن لوح را از هر طرف جمع زدیم، حاصل ۷۸۶ باشد. در اینجا نمی‌توانیم

لوح را با عدد ۱ شروع کنیم. زیرا اگر لوح ما مثلاً مثلث باشد، ما فقط ۹ عدد باید بدست آوریم که با آنها

لوح را پر کنیم. لذا باید به روشی کشف کنیم که آن لوح را با چه عددی باید پر کنیم که در آخر ورق طبیعی

بدست آید. و برای این کار باید عدد « طرح » را پیدا کنیم. عدد طرح به عددی گفته می‌شود که برای هر

لوحی مانند یک میزان عمل می‌کند. به عبارت دیگر هر لوحی دارای یک عدد طرح است و کاربرد آن به

این صورت است که ما هر عددی را که بخواهیم در لوحی وارد کنیم؛ ابتدا باید آن عدد را از عدد طرح

لوح کم کنیم و با مابقی به روشنی که گفته خواهد شد، لوح را پر کنیم. برای بدست آوردن عدد طرح

دوراه بسیار آسان وجود دارد. ۱- اولین راه این است که ما عددی که سطر را ابتدا در خودش ضرب می‌

کنیم و سپس آن را از عدد یک کم می‌کنیم و سپس در نصف عدد همان سطر ضرب می‌کنیم. حاصل

عدد طرح خواهد بود .مثلاً در مثلث هر سطربی دارای سه خانه می باشد.پس عدد سطر آن ۳ است .اگر

آن را در خودش ضرب کنیم،میشود ۹ و سپس یک عدد از آن کم می کنیم،میشود ۸ و آن را در نصف

عدد سطر که $\frac{1}{5}$ است ضرب کردیم و شد=۱۲- این قواعد برای تمام الواح یکسان است .یعنی برای

بدست آوردن عدد «وقق» و یا «طرح» هر لوحی باید این مراحل را طی کنیم.

- راه ساده دیگر آن است که،اگر ما عدد وفق هر لوح را بدست آوریم و آن را از عدد سطر کم کنیم،

براحتی می توانیم عدد «طرح» آن لوح را بدست آوریم. مثلاً عدد وفق مثلث ۱۵ است.حال اگر آن را

منهای عدد ۳ که عدد یک سطر آن است بکنیم،میشود ۱۲ و این عدد طرح مثلث است.

به عبارت دیگر ما هر عددی را که بخواهیم در لوحی وارد کنیم،ابتدا باید بدانیم که آیا آن عدد از عدد

وفق طبیعی کمتر است یا بیشتر؟ اگر کمتر باشد پس امکان ندارد که بتوان آن عدد را در آن لوح وارد

کرد. مثلاً در مثلث عدد زیر ۱۵ را نمیشود وارد کرد. عدد یا باید همان ۱۵ و یا بیشتر از آن باشد.سپس باید

آن عدد را از عدد طرح لوح کم کنیم و سپس تقسیم به عدد یک سطر لوح کنیم تا مشخص شود که ما

با چه عددی می توانیم آن لوح را پر کنیم .

بعنوان مثال،اگر بخواهیم عدد ۷۸۶ را در لوح مثلث پر کنیم باید در ابتدا آن را از عدد ۱۲ کم کنیم و

سپس تقسیم بر عدد ۳ کنیم. آنگاه مشخص میشود که با چه عددی می توان لوح را پر کرد. برای نمونه ما

همین کار را انجام دادیم و نتیجه این شد . $786 = 774 + 12$ - حال عدد حاصل را تقسیم بر ۳ کردیم شد:

$258 = 3 \div 774$ و این یعنی آن که اگر ما لوح مثلث را با این عدد پر کنیم،در آخر کار باید حاصل

جمع از هر طرف بشود ۷۸۶ یعنی همان عدد اولیه. به اینصورت که ملاحظه می کنید:

حال اگر شما اعداد داخل این لوح را از هر طرف، چه عمودی و افقی و یا به

شکل \times هم جمع بیندید؛ حاصل جمع شما همواره ۷۸۶ خواهد بود. واگر غیر

این باشد؛ این لوح درست نیست و در جایی شما اشتباه کرده اید و شاید لوح شما

۲۶۳	۲۵۸	۲۶۵
۲۶۴	۲۶۲	۲۶۰
۲۵۹	۲۶۶	۲۶۱

«کسر» دارد.

كسورات الواح

کسر یعنی اینکه، وقتی شما اعداد درون یک لوح را از هر طرف جمع می‌زنید؛ یک یا دو ستون با هم

مساوی نباشند. مثلاً اگر قرار است که ورق شما ۱۵ باشد. یک سطر بشود ۱۶ و دیگری بشود ۱۴ یا ۱۷ و یا

هر عدد دیگر؛ در این حالت می‌گویند: لوح کسر دارد. حال بینیم این اتفاق چگونه رخ می‌دهد.

کسر، زمانی پیش می‌آید که عمل تقسیم شما، باقی مانده داشته باشد. یعنی وقتی که شما عددی را از عدد

طرح کم کردید و سپس به عدد سطر تقسیم کردید؛ حاصل صفر نباشد، بلکه باقی مانده ای داشته باشد.

مثلاً اگر عدد «بسم الله الرحمن الرحيم» ۷۸۷ بود. آنگاه ما یک عدد باقی مانده داشتیم و اگر می‌خواستیم

باز هم با همان عدد ۲۵۸ مثُل خود را پر کنیم، آن لوح ورق نمی‌داد. به این صورت: $787 - 12 = 775$ و

$775 \div 3 = 258$ – با باقی مانده یک، و حاصل جمع لوح می‌شد ۷۸۶ که یک عدد از اصل عدد ۷۸۷ کم

داشت.

علمای علوم غریبه برای رفع این مشکل فرمولی اختراع کرده بودند؛ به این شکل که با توجه به عدد باقی

مانده، درهنگام وارد کردن اعداد درون لوح در یک خانه مشخصی، یک عدد به عددی که قرار بود وارد

آن خانه شود می‌افزودند و به این شکل جلوی کسر لوح را می‌گرفتند. خانه‌هایی که این عمل در آن

انجام می‌گیرد؛ به خانه‌های «كسورات» مشهورند و در هر لوحی این خانه‌ها با توجه به عدد باقی مانده

مشخص و همواره ثابت است. مثلاً برای لوح مثلث، اگر باقی مانده عدد ۱ باشد؛ به هنگام پر کردن لوح در خانه شماره ۷ یک عدد به عدد مربوطه اضافه می‌کنیم. به این شکل که اگر قرار باشد فرضاً در خانه شماره ۷ عدد ۹ را وارد کنیم، ما بجای ۹ می‌نویسیم ۱۰ و خانه بعدی هم می‌شود ۱۱ و همینطور تا آخر به شکل معمول ادامه می‌دهیم. و اما اگر کسر از عدد ۲ باشد. یعنی اگر باقی مانده ما ۲ باشد؛ پس در خانه شماره ۴ یک عدد به عدد خودمان می‌افزاییم تا کسری مثلث جبران شود.

نکته مهم : در لوح مثلث اگر کسر واقع شود؛ با تمام این اقدامات هرگز وفق صورت نمی‌گیرد و بهمین دلیل اگر شما مجبور به وارد کردن عددی در این لوح هستید که کسر خواهد آورد، باید قربانی کنید یا صدقه بدھید. زیرا علمای علوم درونی کسر آوردن یک لوح را نحس می‌دانستند.

همچنین یک نکته ظریفی در اینجا وجود دارد که اگر به آن توجه کنید؛ آنگاه می‌توانید کسورات تمام الواح حتی ۱۰۰۰ در ۱۰۰۰ را هم کشف کنید و آن این است که هر لوحی به ادواری تقسیم شده است.

منظور از ادوار این است: مثلاً لوح مثلث دارای ۹ خانه است و اگر ما بخواهیم آن را به چند بخش مساوی تقسیم کنیم، خواهد شد ۳ تا ۳ تا - یعنی $3 = 9 \div 3$ / - پس از خانه ۱ تا ۳ می‌شود دور اوّل / و از خانه ۴ تا ۶ می‌شود دور دوّم / و از خانه ۷ تا ۹ هم می‌شود دور سوم. حال اگر یک لوحی کسر بیاورد؛ یعنی باقی مانده داشته باشد؛ همیشه یک عدد مانده به صفر باقی مانده دارد. یعنی اگر لوح مثلث باشد، باقی مانده آن یا ۱ و یا ۲ خواهد بود. پس سه نمی‌شود. زیرا اگر به ۳ برسد که می‌شود صفر و این یعنی اینکه عدد قابل تقسیم به ۳ می‌باشد. پس لوح مربع یا ۴ در ۴ هم کسرهایش، ۱-۲-۳-۳ می‌باشد و همینطور الی آخر.

حال برای اینکه شما بدانید که عدد کسر را در چه خانه هایی باید وارد کنید؛ اولین کاری که می کنید

آن است که ادوار یک لوح را استخراج می کنید. مثلاً لوح مریع دارای ۴ دور است به این ترتیب:

دور اوّل از خانه ۱ الی ۱۴

دور دوّم از خانه ۵ الی ۸

دور سوم از خانه ۹ الی ۱۲

دور چهارم از خانه ۱۳ الی ۱۶

حال برای اینکه بدانید عدد کسر را در چه خانه ای باید وارد کنید، ابتدا عدد باقی مانده را بیابید. مثلاً اگر

در لوح مریع باقی مانده شما عدد ۱ بود، در خانه شماره ۱۳ یک عدد اضافه می کنید. و اگر باقی مانده شما

عدد ۲ بود. در خانه شماره ۹ و اگر کسر عدد ۳ باشد در خانه شماره ۵ یک عدد اضافه می کنیم و به این

شکل کسورات ما بر طرف شده و از هر طرف که حساب کنیم جمع اعداد برابر خواهد بود.

حال من از شما سؤال می کنم که آیا نکته ظریف در این جریان را یافتید؟ اگر نه، من به شما می گویم.

آن نکته این است که شما هر لوحی که داشته باشید، ابتدا کافی است که ادوار آن را مشخص کنید و

سپس عدد باقی مانده را پیدا کنید. بعد همیشه، بیشترین باقی مانده را در خانه شروع دور دوّم و کمترین

باقی مانده را در خانه شروع دور آخر قرار دهید. به این صورت مشکل حل میشود. همانطور که در لوح

مریع دیدیم، وقتی باقی مانده عدد ۳ بود ما، در خانه ابتدای شروع دور دوّم، یعنی خانه شماره ۵ یک عدد

اضافه کردیم و وقتی که باقی مانده عدد ۱ بود، در خانه شروع دور پایانی، یعنی خانه شماره ۱۳ یک عدد

اضافه کردیم و اینطوری شما می توانید خانه های کسور هر لوحی را بیابید.

شرایط اعداد

هرچند ما این بحث را هنگام آموزش پرکردن لوح 3×3 بیان کرده ایم. اما در اینجا نیز به جهت انسجام

مطلوب، یکبار دیگر بازگو میشود.

یک لوح اگر بخواهد وفق داشته باشد. اعدادی که درون آن قرار می‌گیرند؛ باید مطابق شرایط خاص و به نحو مخصوص درون آن پر شوند. ما در ذیل این شرایط را توضیح داده ایم.

۱- ابتدا باید بدانید که، هر لوح برای اینکه وفق داشته باشد؛ (یعنی اگر بخواهیم جمع اعداد از هر طرف برابر آید. چه به صورت عمودی وافقی و ضربدری) پس باید اعداد به ترتیبی خاص درون آن قرار گیرد و نمی‌توان اعداد را همانطور که بیان می‌کنیم کنارهم قرار بدهیم. بلکه باید طوری کنار هم چیده شوند که از هر طرف جمع برابر داشته باشند. و در این علم برای این کار فرمولهای وجود دارد که آن نشان از نبوغ اجداد دانشمند ما می‌دهد. زیرا اگر شما فقط بخواهید محاسبه کنید که اعداد از ۱ تا ۹ را بدون تکرار چگونه می‌شود درون یک 3×3 ضلعی قرار داد؛ شاید ساعتها وقت صرف کنید تا آخر به راز آن پی ببرید. و البته ممکن است این کار برای کسی که دارای هوش زیادی باشد؛ خیلی آسان جلوه کند. اما من همین تکلیف را به خیلی‌ها داده ام و شاهد بوده ام که ساعتها وقت صرف این کار کرده و باز هم موفق نشده‌اند. تازه این در رابطه با لوح ساده‌ای مثلث است. حال شما قضاوت کنید که گذشتگان ما چقدر دانشمند بوده‌اند که توانسته‌اند فرمول چینش اعداد درون الواح از 3×3 تا 100×100 را کشف کنند. بنحوی که اگر ما الواح را مطابق دستورات آنها پر کنیم؛ همیشه جمع از هر طرف برابر خواهد شد. چه لوح 3×3 باشد یا لوح 55×55 و هر لوح دیگر.

۲- نکته مهم دیگر آن است که، اعداد باید بدون تکرار درون لوح پر شوند. درباره اعداد زکات، این کار به این شکل انجام می‌گیرد که، اگر فرضاً لوح 3×3 باشد، از آنجایی که چنین لوحی در گل دارای ۹ خانه می‌باشد. پس ماباید اعداد از ۱ تا ۹ را طوری در این جدول وارد کنیم که بدون تکرار کنار یکدیگر قرار بگیرند. به نحوی که جمع آنها از هر طرف باید ۱۵ شود. (اینکه چرا جمع اعداد باید در این لوح حتماً ۱۵ شود را در بخش مربوط توضیح داده ایم).

حال که همه نکات مربوط به ساخت و پر کردن الواح را به صورت کلی آموزش دادیم، نوبت آن شده که بصورت اختصاصی به لوح مثلث و خاصیتها یا کاربردهای آن آن پردازیم.

درس چهارم، خصوصیات لوح مثلث

خواص لوح ۲×۲

همانطور که قبلًا گفتیم، الواح از 2×2 شروع می‌شوند و برای این لوح نیز علماً قائل به اثرات خاصی بودند. اما از آنجایی که کاربرد الواح از لوح مثلث شروع می‌شود؛ لذا ما در اینجا مختصراً درباره لوح 2×2 و 2×3 توضیح داده و سپس لوح بطور مفصل به لوح مثلث می‌پردازیم.

مختصراً در باره لوح 2×2

همانگونه که عرض شد، الواح از 2×2 آغاز می‌شوند؛ بهمین دلیل مختصراً درباره این لوح آورده می‌شود تا طالب علم بی‌بهره نباشد. قبل از هر چیز باید بگوییم که این لوح را زمانی باید رسم کرد که قمر یا ماه در «**کفُّ الخضیب**» (یعنی دست حنا بسته باشد). کف الخضیب از کواكب ثابتہ قدر سوم است که در وسط صورت ذات الکرسی قرار دارد. منجمین اسلامی عقیده داشتند، که چون این کوکب به نصف النهار هر منطقه برسرد در آن لحظه دعای آن وقت مستجاب می‌شود. مثلاً در تقویم نجومی سال ۱۳۸۸ شمسی وقت رسیدن کف الخضیب به افق تهران در ساعت تحويل سال برابر با اوّل فروردین ساعت ۵۸ / ۲۸ دوازده و بیست و هشت دقیقه و پنجاه و هشت ثانیه ظهر روز شنبه بوده است.

در خواص این لوح گفته اند که: این شکل فتح الباب است. یعنی اگر کسی در وقتی که قبلًا گفتیم این شکل را به نگین انگشت ن نقش کند، بر هر در بسته که بزند قفل آن در گشوده خواهد شد. اللہ اعلم

شکل این است:

۴	۲
۸	۶

همانگونه که ملاحظه می‌کنید، از دو طرف \times که جمع بیندید؛ حاصل 10 خواهد بود.

لوح 3×2 و خواص آن

و همانطور که مشاهده می کنید، ستونهای آن از جهت افقی

۳	۵	۱
۴	۲	۶

این لوح به این شکل است :

یا طولی و فق نمی دهد، ولی از جهت عمودی جمع هر دو ستون عدد (۷) خواهد بود.

خواص لوح 2×3

این لوح نیز مانند لوح 2×2 دارای خواصی چند است که بیان خواهیم کرد؛ اما نکته مهمی که در اینجا

بنده باید صادقانه اعتراف کنم، آن است که گذشتگان دانشمند ما تمام اسرار الواح را در کتب قدیمی

بیان نکرده اند؛ چه ترس آن داشتند که اسرار آنها به دست افراد نادان و جاہل یا سوء استفاده کنندگان

بیافتد. بهمین جهت آن چیزهایی را که نمی شد در کتابها برای همگان فاش کنند به صورت شفاهی و

سینه به سینه به شاگردان فدایی خود منتقل می کردند و این روش تا به امروز نیز ادامه دارد. بهمین دلیل

بنده از بسیاری از اسرار الواح بی خبرم. اما، در عین حال هرچه راهم که می دانم در طی این دوره آموزشی

بsuma خواهم آموخت و کلمه ای فروگذار نخواهم کرد. حال به شرح شمه ای از خواص این لوح بپردازیم.

علماء و دانشمندان علوم غریبه برای این لوح خواص زیادی قائل بوده اند از جمله اینکه اعتقاد داشتند:

اگر آفتاب به نوزده درجه برج «حمل» برسد و ماه نیز در درجه سوم از برج «ثور» (شرف قمر) باشد و

مقابل «کف الخضیب» بوده و طالع سعد باشد و طالع «منقلب»، آنگاه در این هنگام اگر عامل، این لوح

را بر پاره ای کرباس یا پارچه نو بنویسد و با خود بدارد او را فتح الرجال پیدا شود و گشایش در کارها

پیدا کند و همچنین اگر محبوسی آن را به مرأه خود داشته باشد؛ از حبس برهد و اگر آن را بر قفل بسته

بینندند در حال گشاده گردد (الله اعلم) از تأثیر فلکی آن، این بود شمه ای از خواص این لوح.

خصوصیات لوح مثلث

هر لوحی، منسوب به سیاره ای بوده و به صورت طبیعی نیز دارای خواصی می باشد که علمای این علم بطور مبسوط در کتب قدیم در این باره سخن رانده اند و ما به تعدادی از آنها که معتبرتر می باشد در بخش آموزش هر لوح خواهیم پرداخت. ابتدا از لوح مثلث شروع می کنیم.

لوح مثلث منسوب به سیاره «**ژحل**» است. و چون زحل نحش اکبر است؛ بنابراین در اصل برای امور منفی بکار می رود. استادان این فن میگویند: چون عدد مثلث فرد است پس جدایی می آورد. بهمین دلیل نباید تا حد امکان برای امور خیر از آن استفاده کرد. همچنین نباید این لوح را برای مدت طولانی همراه خود نگه داشت.

آغاز تمام اعمال الواح در امور غریبه با این لوح است و علمای این علم آن را لوح «**آدم و حوا**» هم میگویند. این اصطلاح بدلیل آن است که آنها برای باورند که عدد در علوم غریبه تا بکمال نرسد مستعد

ورود در الواح نمیباشد؛ و اعداد کمال که اعداد سرّی نیز خوانده میشوند،

م	۵	۶	۷	جمع
۴۰	۴	۱		۴۵
۱	۹	۶	۸	ج
۱				۱۵

عبارتند از ۹ و ۱۵ و ۴۵ و لوح مثلث هر سه این اعداد را دارد. بدلیل اینکه این لوح یک شکل سه در سه است پس $3 \times 3 = 9$ از طرفی عدد تا به ۱۵

نرسد قابل پرشدن در لوح مثلث نیست و چون در این لوح سه تا ۱۵ داریم پس $15 \times 3 = 45$ و این مساوی عدد آدم و حوا در بجد کبیر است به این شکل که در جدول بالا ملاحظه میفرمایید.

برای این لوح خواص زیادی ذکر کرده اند که به مهمترین آنها به نقل از منابع قدیمی میپردازیم.

۱- باطل السحر بودن

از جمله اینکه میگویند بر عصای حضرت موسی (ع) همین لوح نقش بود که سحر ساحران را باطل کرد. پس بزرگترین خاصیت این لوح را در باطل کردن سحر و جادو میدانند. به این صورت که یک لوح مثلث را در وقت وساعت مخصوص وسط یک کاغذ تمیز رسم کرده و دورا دور آن بشکل دایره وار آیه الکرسی را با حروف مقطعه مینویسنند. سپس این کاغذ را در ظرف آبی تمیز انداخته و فردی که سحر شده با آن آب غسل میکند به نیت باطل شدن تمام سحرها و بستگی‌ها، پس سحرش باطل خواهد شد؛ و اگر مردی را به زنی بسته باشند و این عمل را بجای آورد همین نتیجه را دارد. انشاء الله

۲- جهت آسانی وضع حمل زنان (به دو شیوه)

۱- به جهت آسانی وضع حمل ۳ عدد از این لوح را بر سفال آب ندیده مینویسنند و دو تای آن را زیر پاهای و دیگری را بر پشت زنی که وضع حملش دشوار شده مینندند در ساعت فارغ شود به امر الله (به این نکته مهم باید توجه داشته باشید که وقتی ساعت و نوع لوح «آتشی یا غیره» ذکر نمیشود. این یعنی آنکه شما باید لوح را به طالع شخص و به ساعت و روزی که منسوب به طالع فرد می‌باشد بنویسید و مشروح این دستورات در کتاب آخر که دستور احضار موکلین و کاربرد عملی الواح می‌باشد به تفصیل ذکر گردیده است.)

۲- همچنین گفته اند: چون وضع حمل دشوار شود، این لوح را بر دو پاره سفال نو بکشند و بعضی گفته اند که، بر کرباس خام و زیر زانوی حامله بنهند و بعضی گفته اند زیر هر دو قدم و این درست تر است وضع حمل براو آسان گردد؛ بشرطی که ماه باید در منزل (جبهه) بود؛ متصل به شمس به نظر دوستی یا در منزل (زبانا) یا در (سعود) و یا در (رشا).

۳- جهت خلاصی زندانی

اگر در روز دوشنبه که منسوب به قمر می باشد، در ساعت سعد این لوح را به طالع شخص و بر کاغذ سفید بنویسند و یا بر نقره خام حک کرده و زیر پای زندانی دفن کنند؛ امید است که به زودی آزاد شود. به شرط این که ماه در شرف شمس یا در شرف خود باشد (شرف قمر در سوم درجه از برج ثور است).

۴- جهت بازگردانیدن فراری یا گمشده

اگر این لوح را به طالع فردی که گم شده یا فرار کرده بنویسند و در خانه شماره ۵ هم نام و نشان او را بنگارند و سپس لوح را در محل خواب وی چال کرده و سنگ بزرگی بالای آن قرار دهند؛ وی متahir بازخواهد گشت.

۵- جلوگیری کردن از حمله ملخ و دیگر حشرات به مزرعه

اگر چهار مثلث آبی، دو تا مؤنث و دو تا مذکر نوشته بر کاغذی تمیز و هر یک را درون یک کوزه سفالی نو و آب نخورده قرار داده و درب آن را محکم بسته و سپس ان چهار کوزه را در چهار گوشه مزرعه دفن کنند؛ ملخ و سین و دیگر آفات در ان مزرعه یافت نخواهد شد.

۶- در جلوگیری از خستگی دوندگان و راهپیمایان

اگر در شرف قمر (شرف قمر در درجه سوم از برج ثور است) که کواكب بنظر سعد باشند با قمر این لوح را به طالع شخص و روی پوست آهو بنگارد و با خود بدارد؛ در راه رفتن و امانده نمی‌شود.

۷- غلبه بر دشمن

اگر قمر در برج سرطان باشد و کواکب بنظر سعد باشند با وی و این لوح را بر نقره خالص بنویسند؛ حامل ان در هر کاری موفق بوده و بر دشمنان خود فائق خواهد آمد.

۸- جهت مطیع ساختن دیگران

اگر در روز زهره و در ساعتی که قمر و زهره نظر سعد با یکدیگر داشته باشند، این شکل را بر کاغذ یا نقره خالص حک کرده و با خود داشته باشد، با هر کس که سخن بگوید وی مطیع شخص شود.

۹- جهت اینمنی از مکر دشمنان

اگر در روز قمر و در ساعت سعد قمر این لوح را بر کاغذی تمیز بکشد و با خود دارد، از مکر دشمنان اینمن خواهد بود. انشاء الله

۱۰- برآورده شدن حاجات

اگر این لوح را در روزی که اجتماع تیرین (اجتماع شمس و قمر) باشد بنویسد و با خود دارد؛ به هر حاجتی که روی آورد سریعتر برآورده خواهد شد. همچنین اگر در طلوع اسد بکشند و بر ورق زرد و مُشك و زعفران و عود و تربید زرد و طلق بخور کنند و از لوح فتیله بسازند و چون طلوع اسد بود، فتیله ها را بخور کنند. تأثیر قوی دهد؛ چنانکه هر حاجتی در آن وقت بخواهند روا شود.

۱۱- در افزونی حشمت و جاه

اگر در روزی که قمر ناظر باشد به شمس، به نظر تثلیث و یا تسدیس این شکل را بنگارد و با خود داشته باشد، پس حاملش را عزو جاه و حشمت بیافراشد. همچنین اگر قمر زاید النور بود و خورشید در حوت و ماه در منزل (شرطین) باشد، آن را بکشند و با خود دارند، جاه و حشمت بیافراشد.

۱۲- جهت رام کردن مطلوب

اگر به طلوع برج اسد این لوح را بنویسد و سپس فتیله بسازد به نام محبوب خود و مشگ و زعفران بخور ساخته و فتیله را بسوزاند رو به سوی خانه محبوب، تأثیری عظیم بخشد.

۱۳- به جهت جلوگیری از خیانت

اگر ماه در شرف خود یا شرف شمس باشد، این شکل را بر در هر حرز که بنهند از دزد و خیانت این باشد.

۱۴- جهت جلوگیری از خوف و پریشانی

اگر قمر زاید النور بود و از نحوست بری، به طالع قوس کشند یا در شرف آفتاب باشد، در هر جا که تعیین کنند، در آن موضع خوف و پریشانی نباشد.

۱۵- جهت جدایی و تفرقی

برای جدایی بین دو حرام، اگر در مقابله و یا تربیع مریخ به اسم دو کس نوشته شود، در میان ایشان تفرقی و جدایی رخ خواهد داد. عمل را مخصوصاً کامل ذکر نکردم زیرا که خطر دارد. و البته ناگفته پیداست که هر گز در میان دو نفر به ناحق نباید این عمل را انجام دهید.

فکر می کنم تا همینجا در باره خواص لوح مثلث کافی باشد. فقط به این نکته هم توجه داشته باشید که کلیه این دستورات در باره همان الواح طبیعی است. یعنی همان لوحهایی که از ۹۱ تا ۹ پرشده اند.

پرداخت زکات مثلث

قبلًاً گفتیم که الواح نیز موجوداتی زنده هستند. بنابراین شما برای اینکه بتوانید از نیروی آنها استفاده

کنید؛ باید با تمامی الواح دوست شوید تا بمور آنها اجازه استفاده از قدرت خود را به شما بدهند. ساده

ترین راه برای دوست شدن با لوح مثلث این است که هر روز در ساعتهاي سعد، مثلاً بعد از نماز صبح، به

شرط سخن نگفتن با کسی و استعمال بوی خوش و در جریان قرار ندادن دیگران که خیلی مهم است. از

همان ابتدای کار تا به اینجا جمعاً، از روی هر لوح ۱۵ عدد بنویسید که ما ۸ لوح داریم و $15 \times 8 = 120$ و

آنها را در گوشه ای نهاده تا ۴۰ روز و بعد از اتمام این چله، تمامی الواح را درون یک کيسه تمیز پارچه

ای قرار داده و کمی هم آرد گندم روی آن ریخته و درب کيسه را بسته و در محلی که پرورش ماهی و

یا دریاچه باشد رها می کنید. سپس از آن روز به بعد تا آخر عمر هر روز از روی هر لوح ۳ بار نوشته و

هر سال یکبار همه آنها را در کيسه ای ریخته و به همین ترتیب که گفته شد عمل می کنید. تا ارتباط شما

با نیروی درون لوح قطع نگردد.

ذکر مخصوص، موقع پر کردن لوح ها باید تمرکز کامل داشته و با کسی حرف نزنید و با هر خانه ای

که پر می کنید این ذکر ها را می گوئید.

خانه ۱- اطهیال / خانه ۲- بطهیال / خانه ۳- جطهیال / خانه ۴- دطهیال / خانه ۵- هطهیال / خانه ۶- وطهیال /

خانه ۷- زطهیال / خانه ۸- حطهیال / خانه ۹- ططهیال.

ذکر هر خانه را به شماره همان خانه تکرار کنید. خانه ۱ یکبار می گویید و خانه ۲ دوبار و همینطور تا آخر.

پایان کتاب

به پایان جلد دوم کتاب رسیدیم و امیدوارم تا اینجا از مطالب آن نهایت استفاده را بردہ باشید. فقط در اینجا لازم می‌دانم به این نکته هم اشاره کنم که علماء برای هر لوح موکلینی قرار داده‌اند و همچنین در هنگام ساختن طسمات استخراج نام موکل و عون از جن و شیاطین می‌کنند و با خواندن عزیمت و احضار آن موجودات از آنها برای اجرای دستورات یاری می‌جوینند. ما نیز مشروح این عملیات را در کتاب آخر به جهت هماهنگی با بقیه الواح آورده‌ایم و چنانچه شما این دوره ادامه دهید در نهایت به مطالبی در باره موکلین و نحوه فعال سازی الواح برخواهید خورد که هرگز در هیچ کجا نه خوانده و نه شنیده‌اید.

شما در اینجا متوجه شدید که یک لوح برای اینکه اثر کند، باید چه عملیاتی روی آن صورت بگیرد و در حقیقت شما باید هم به علم نجوم مسلط باشید تا بتوانید روزها و ساعتها و وضعیتها گفته شده را بیابید و هم اینکه باید با صبر و حوصله ریاضتهای لازمه برای هر لوح را نیز انجام دهید تا موفق شوید. حال فرق کار خود را با دعا نویسان بازاری دریافتید و متوجه شدید که: میان ماه من تا ماه گردون، تفاوت از زمین تا آسمان است.

موفق و سرفراز باشید. دوستدار حقیقی شما، هنرمند